

INDICE

<i>Prefazione alla seconda edizione</i>	IX
<i>Prefazione</i>	XI

UN LIBRO, LA SUA INDOLE, IL SUO MESSAGGIO

QUALCHE NOTA INTRODUTTIVA

1. Le mitologie giuridiche della modernità e l'ufficio dello storico del diritto	3
2. Comprensione storiografica e strumenti comparativi	8
3. Un cenno sul contenuto	9

I.

GIUSTIZIA COME LEGGE O LEGGE COME GIUSTIZIA?

ANNOTAZIONI DI UNO STORICO DEL DIRITTO

1. Diritto e legge tra medievale e moderno	15
2. L'ordine giuridico nella visione medievale	19
3. I segni del 'moderno': statualità del diritto e trasfigurazione della legge	26
4. Un itinerario 'moderno': dal diritto alla legge.	35

II.

OLTRE LE MITOLOGIE GIURIDICHE
DELLA MODERNITÀ

- | | |
|--|----|
| 1. Mitologia giuridica come strategia vincente della modernità. | 43 |
| 2. Progetto moderno del diritto e complessità dell'universo giuridico | 50 |
| 3. Riduzioni moderne: una visione potestativa del diritto | 55 |
| 4. Verso il recupero della complessità: la scoperta del diritto come ordinamento | 58 |
| 5. Verso nuove fondazioni della positività del diritto. . . | 64 |
| 6. Interpretazione-applicazione e nuovi confini della positività del diritto | 71 |
| 7. Verso il declino della mitologia giuridica post-illuministica | 75 |

III.

CODICI: QUALCHE CONCLUSIONE
TRA UN MILLENNIO E L'ALTRO

- | | |
|--|-----|
| 1. Il Codice e il suo significato nella modernità giuridica. | 85 |
| 2. Il Codice e i suoi caratteri storicamente tipizzanti. . . | 99 |
| 3. Il Codice oggi: qualche considerazione dello storico del diritto. | 116 |

IV.

LE MOLTE VITE DEL GIACOBINISMO GIURIDICO

OVVERO: 'LA CARTA DI NIZZA', IL PROGETTO DI 'COSTITUZIONE EUROPEA', E LE INSODDISFAZIONI DI UNO STORICO DEL DIRITTO

1. Il ruolo critico dello storico del diritto nel suo colloquio con il cultore d'un diritto vigente 127
2. Un rischio della modernità: assolutizzazioni e mitizzazioni 129
3. Una precisazione indispensabile: significati e messaggi del giacobinismo giuridico 132
4. La 'riduzione' giacobina della complessità sociale . . . 135
5. La 'Carta di Nizza' come l'ultima *carta* dei diritti . . . 141
6. E l'illusione d'una riduzione del diritto *intesti* cartacei 145
7. E il suo marcato individualismo: l'individuo come indubbio protagonista 148
8. E individuo insulare 151
9. L'insufficiente disegno della dimensione collettiva del soggetto nel tessuto della 'Carta': un segno di continuità post-illuministica 154
10. E l'esigenza di un recupero: contro la monopolizzazione statale della dimensione politica; la società intermedia come situazione autenticamente politica . . 155
11. L'insufficiente disegno della dimensione sociale del soggetto 161