

# INDICE

<i>Prefazione</i> . . . . .	VII
-----------------------------	-----

## **I. La nascita dei murales ed il loro significato storico**

1.1. Introduzione . . . . .	1
1.2. Murales: una definizione . . . . .	1
1.3. Evoluzione della pittura murale in Messico . . . . .	3
1.4. I principali autori della pittura murale in Messico. . . . .	5
1.5. Conclusioni. . . . .	12

## **II. La pittura murale in Italia**

2.1. Introduzione . . . . .	15
2.2. La nascita dell'arte murale in Italia . . . . .	15
2.3. La pittura murale fascista . . . . .	16
2.4. L'arte murale nell'Italia degli anni '70. . . . .	22
2.5. Il Muralismo nelle principali città di Italia. . . . .	24
2.6. Il Movimento del 1977. . . . .	32
2.7. Conclusioni. . . . .	34

## **III. I writing**

3.1. Introduzione . . . . .	35
3.2. Alcune definizioni. . . . .	35
3.3. La cultura dei writers . . . . .	39
3.4. Contesto storico e nascita dei writing . . . . .	43
3.5. Writing in Italia . . . . .	47
3.6. Writing e Cultura Hip Hop . . . . .	49
3.7. Conclusioni. . . . .	51

## **IV. Writing, murales e fenomeni devianti**

4.1. Introduzione . . . . .	53
4.2. Una lettura criminologica del fenomeno writing . . . . .	54
4.3. Writing e creatività. . . . .	66

4.4. Writing come narrazione di sé . . . . .	71
4.5. Significato dei graffiti in ambito penitenziario . . . . .	74
4.6. Conclusioni. . . . .	75

## **V. Per una lettura dei graffiti**

5.1. Introduzione . . . . .	77
5.2. La comunicazione non verbale . . . . .	77
5.3. Autoefficacia e writing. . . . .	79
5.4. Percezione sociale e graffiti . . . . .	81
5.5. Una comunicazione borderline . . . . .	83
5.6. Alcune recensioni. . . . .	87
5.7. Conclusioni. . . . .	90
<i>Appendice</i> . . . . .	93
<i>Bibliografia</i> . . . . .	99
<i>Sitografia</i> . . . . .	101