

INDICE GENERALE

| | |
|-------------------------|-------------------|
| <i>Prefazione</i> | <i>pag.</i> XI |
|-------------------------|-------------------|

CAPITOLO PRIMO

IL BENE CULTURALE - CATEGORIE - FORME E MODALITÀ DELLA SUA TUTELA

| | |
|--|----|
| 1. Gli articoli 2, 10 e 11 del Codice dei beni culturali e del paesaggio in relazione all'articolo 2 del decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490 (Testo Unico della legislazione sui beni culturali e ambientali) e all'articolo 1 della legge 1 giugno 1939, n. 1089 | 2 |
| 2. La tutela prevista dall'articolo 11 del Codice « Beni oggetto di specifiche disposizioni di tutela » | 17 |
| 3. Le librerie storiche e le difficoltà connesse alla imposizione di vincoli su locali di interesse storico e culturale | 22 |
| 4. La qualificazione dell'interesse ai fini della dichiarazione di interesse culturale del bene singolo di proprietà privata | 33 |
| 5. La disciplina normativa dei beni degli enti pubblici vigente prima dell'entrata in vigore del Codice: l'articolo 4 della Legge 1089, l'articolo 5 del Testo Unico del 1999, la particolare forma di tutela dei beni culturali appartenenti ad enti trasformati in società e il costruttivo apporto alla riforma codicistica operato dalla giurisprudenza del Consiglio di Stato | 41 |
| 6. Raccolte librerie, collezioni, raccolte e serie di oggetti - Le peculiari caratteristiche del vincolo di eccezionale interesse ai sensi dell'articolo 10, comma 3, lettere c) ed e) del Codice - Effetti | 56 |
| 7. Natura dichiarativa del vincolo di interesse culturale imposto ai sensi degli articoli 3 e 5 della legge 1089, degli articoli 6 e 7 del Testo Unico del 1999 e degli articoli 13, 14 e 15 del Codice - L'articolo 7 della legge 7 agosto 1990, n. 241 e la partecipazione del privato al procedimento per l'imposizione del vincolo | 65 |

- | | |
|--|----|
| 8. Ulteriori conferme in sede normativa alla tesi del valore dichiarativo del vincolo - Gli articoli 8, 13 e 20 della legge 1089, gli articoli 3, 19 e 28 del Testo Unico del 1999 e gli articoli 9, 11 e 28 del Codice..... | 78 |
| 9. Rilievo costituzionale della protezione e valorizzazione dei beni culturali | 91 |

CAPITOLO SECONDO

LA TUTELA DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI E LE PRESCRIZIONI DI TUTELA INDIRECTA

- | | |
|--|-----|
| 1. Gli articoli 45, 46 e 47 del Codice | 97 |
| 2. Le prescrizioni di tutela indiretta e l'espropriazione di beni culturali | 101 |
| 3. La disciplina giuridica della ricerca archeologica, l'occupazione e la concessione di scavo | 114 |
| 4. Il bene archeologico e la sua tutela specifica | 129 |

CAPITOLO TERZO

LA TUTELA DEI BENI AMBIENTALI E GLI STRUMENTI DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA

- | | |
|--|-----|
| 1. Rilievo costituzionale della tutela del paesaggio..... | 145 |
| 2. Disciplina urbanistica e tutela delle bellezze naturali e del paesaggio | 161 |
| 3. La tutela delle zone di particolare interesse ambientale - La legge Galasso n. 431 dell'8 agosto 1985 | 168 |
| 4. La lettera <i>m</i>) dell'articolo 142, comma 1, del Codice (già articolo 1 della legge Galasso e articolo 146, comma 1, del Testo Unico del 1999) e la tutela delle zone di interesse archeologico. | 179 |

CAPITOLO QUARTO

FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI - MOSTRE ED ESPOSIZIONI

- | | |
|--|-----|
| 1. Recenti innovazioni normative sulla fruizione e sulla valorizzazione dei beni culturali | 189 |
| 2. La disciplina legislativa delle mostre e delle esposizioni | 192 |

| | | |
|----|---|-----|
| 3. | Limiti oggettivi alla esportabilità di beni culturali di proprietà pubblica e privata per mostre o esposizioni..... | 196 |
| 4. | Adempimenti formali per l'esportazione all'estero e per l'organizzazione di mostre ed esposizioni di beni culturali all'interno del territorio nazionale..... | 199 |

CAPITOLO QUINTO

LA CIRCOLAZIONE DEI BENI CULTURALI

| | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Evoluzione normativa della materia..... | 203 |
| 2. | La licenza di esportazione, il veto e il diritto di acquisto - La riforma del 1972 e i suoi precedenti storici..... | 209 |
| 3. | L'attuale collocazione dell'Italia nel contesto dell'Unione Europea - Il regime di tutela di alcuni Paesi dell'U.E..... | 218 |
| 4. | Problematiche connesse alla circolazione dei beni culturali in ambito comunitario..... | 224 |
| 5. | I più recenti strumenti normativi comunitari: il Regolamento 3911/92/CEE e la Direttiva 93/7/CEE..... | 232 |
| 6. | La disciplina delle importazioni di beni culturali contenuta nella Convenzione UNESCO di Parigi, adottata il 14 novembre 1970 e altri documenti internazionali finalizzati alla protezione dei beni culturali..... | 234 |
| 7. | Rilievo in sede giurisdizionale della Convenzione UNESCO del 1970, la causa instaurata dall'Ecuador innanzi alla Magistratura italiana per la restituzione di reperti di interesse archeologico illecitamente importati in Italia..... | 242 |
| 8. | I contenuti del Regolamento 3911/92/CEE e della Direttiva 93/7/CEE..... | 246 |
| 9. | La diligenza nell'acquisizione e la problematica della buona fede. Il principio della buona fede nel diritto romano, nel diritto interno e la diligenza richiesta dalle Convenzioni internazionali UNESCO e UNIDROIT, dalla direttiva 93/7/CEE e dall'articolo 79, comma 2, del Codice. Qualificazione dell'elemento psicologico nell'azione di restituzione. Effetti..... | 249 |
| 10. | Recepimento nell'ordinamento interno dei contenuti della Direttiva 93/7/CEE - Le principali innovazioni introdotte dal Codice nella disciplina della circolazione internazionale dei beni culturali..... | 260 |

CAPITOLO SESTO

LE INCENTIVAZIONI E LE AGEVOLAZIONI DI NATURA FISCALE
NEL SETTORE DEI BENI CULTURALI

| | | |
|----|--|-----|
| 1. | Caratteristiche peculiari della legge 2 agosto 1982, n. 512..... | 277 |
|----|--|-----|

| | | |
|----|--|-----|
| 2. | Il pagamento di imposte dirette e di successione mediante cessione di beni culturali - Le modifiche normative introdotte dall'articolo 14 della legge 15 maggio 1997, n. 127 | 282 |
| 3. | Erogazioni liberali - Tipologie | 286 |
| 4. | Lo stato di attuazione della legge 512/1982 nel settore delle sponsorizzazioni | 290 |
| 5. | Tipologie negoziali della sponsorizzazione culturale e innovazioni introdotte dagli articoli 120 e 121 del Codice..... | 295 |
| 6. | L'articolo 2 della legge 8 ottobre 1997, n. 352 | 303 |

CAPITOLO SETTIMO

IL REGIME SANZIONATORIO NELLA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

| | | |
|----|---|-----|
| 1. | Premesse | 305 |
| 2. | L'articolo 733 del codice penale, l'articolo 59 della legge 1089, l'articolo 118 del Testo Unico del 1999 e l'articolo 169 del Codice | 308 |
| 3. | L'articolo 733 del codice penale e la tutela delle opere d'arte contemporanea..... | 312 |
| 4. | Sanzioni riparatorie e risarcitorie, correlate all'applicazione dell'articolo 59 della legge 1089, dell'articolo 131 del Testo Unico del 1999 e dell'articolo 160 del Codice | 315 |
| 5. | L'articolo 734 del codice penale, l'articolo 15 della legge 1497/1939 sulla protezione delle bellezze naturali, l'articolo 164 del Testo Unico del 1999 e l'articolo 167 del Codice | 319 |
| 6. | Le sanzioni per la violazione degli obblighi a carico dei privati in occasione di alienazione di beni culturali vincolati; gli articoli 61, 62, 63 e 64 della legge 1089, gli articoli 122 e 135 del Testo Unico del 1999 e gli articoli 164 e 173 del Codice | 325 |

CAPITOLO OTTAVO

LA FALSIFICAZIONE DEI BENI CULTURALI

| | | |
|----|---|-----|
| 1. | Premesse | 341 |
| 2. | I presupposti storici e i contenuti della legge 20 novembre 1971, n. 1062 | 342 |
| 3. | Le tipologie contemplate dall'articolo 127, comma 1, lettera <i>a</i>) del Testo Unico del 1999 e dall'articolo 178 del Codice: contraffazione, alterazione e riproduzione - Elementi distintivi delle varie fattispecie | 349 |
| 4. | Le condotte punite dal secondo comma dell'articolo 3 della | |

| | |
|--|-----|
| legge 1062/1971, dall'articolo 127, comma 1, lettera <i>b</i>) del Testo Unico del 1999 e dall'articolo 178, comma 1, lettera <i>b</i>) del Codice | 365 |
| 5. L'articolo 4 della legge 1062/1971, l'articolo 127, comma 1, lettere <i>c</i>) e <i>d</i>) del Testo Unico e l'articolo 178, comma 1, lettere <i>c</i>) e <i>d</i>) del Codice - La problematica delle autenticazioni e delle false <i>expertises</i> | 367 |
| 6. Disciplina delle attività commerciali concernenti opere di pittura, scultura e grafica e oggetti di antichità e di interesse storico | 373 |

CAPITOLO NONO

L'AMMINISTRAZIONE STATALE PREPOSTA ALLA TUTELA DEI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI

| | |
|--|-----|
| 1. L'evoluzione storica dell'intervento statale nella tutela dei beni culturali | 381 |
| 2. Le funzioni e le competenze tradizionali del Ministero per i beni culturali e ambientali e del Ministero per i beni e le attività culturali | 392 |
| 3. Le innovazioni introdotte dal decreto legislativo 3 febbraio 1993, n. 29, in tema di competenze ministeriali nel settore dei beni culturali e paesaggistici | 398 |
| 4. Le nuove competenze del Ministero per i beni e le attività culturali - L'attuale organizzazione, centrale e periferica, del Ministero per i beni e le attività culturali a seguito delle innovazioni introdotte con il Regolamento attuativo del decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3 | 404 |
| 5. Il Comando dei carabinieri per la tutela del patrimonio artistico | 420 |
| 6. La struttura autonoma, sul piano amministrativo e funzionale, della Soprintendenza archeologica di Pompei a seguito della riforma introdotta dalla legge n. 352 del 1997 | 423 |
| 7. La Società italiana per i beni culturali (SIBEC Spa) e la Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo (ARCUS Spa) | 426 |

APPENDICE

| | |
|---|-----|
| 1. D.Lgs. 29 ottobre 1999, n. 490 (Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, a norma dell'articolo 1 della legge 8 ottobre 1997, n.352) | 433 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| 2. D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137) | 499 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 589 |
| <i>Indice analitico-alfabetico</i> | 593 |