

INDICE

<i>Presentazione</i>	XI
1. <i>Premessa</i>	1
2. <i>Antigone</i>	5
3. <i>Il mercante di Venezia</i>	9
4. <i>Filumena Marturano</i>	11
5. <i>Il processo come spettacolo</i>	13
6. <i>Lo spazio scenico: la città come luogo della convivenza</i>	19
7. <i>La dialettica degli spazi: i vivi sulla scena e i morti nello spazio metascenico</i>	23
8. <i>Il denaro</i>	25
9. <i>Gli enigmi</i>	31
10. <i>Il filo rosso</i>	35
11. <i>La vita, l'amore, la morte</i>	37
12. <i>L'odio</i>	41
13. <i>La diversità</i>	45
14. <i>Il conflitto uomo-donna</i>	49
15. <i>Il conflitto genitori-figli</i>	55
16. <i>Il conflitto famiglia-Stato</i>	59
17. <i>Il conflitto tra uomini e dèi</i>	65
18. <i>Il conflitto tra legge naturale e legge positiva nell'Antigone</i>	67
19. <i>Il conflitto tra legge naturale e legge positiva in Filumena Marturano</i>	73
20. <i>Dalla ribellione alla legge nella tragedia di Sofocle all'interpretazione della legge nel Mercante di Venezia</i>	79
21. <i>Il conflitto delle giustizie</i>	87
a) <i>La politica in nome della giustizia: Creonte</i>	87
b) <i>La ragionevolezza in nome della giustizia: Emone</i>	88
c) <i>L'equità in nome della giustizia: il Coro</i>	90
d) <i>La filia in nome della giustizia: Antigone</i>	92
e) <i>Il castigo in nome della giustizia divina: Tiresia</i>	94
f) <i>La giustizia in nome della giustizia: la guardia</i>	95

g) La vendetta in nome della giustizia: Shylock	96
h) La giustizia in nome del diritto: Shylock	99
i) La misericordia in nome della giustizia: Porzia	100
l) L'ingiustizia in nome della giustizia: Bassanio.	101
m) L'economia in nome della giustizia: Antonio e, dopo di lui, Shylock e Porzia	102
n) La giustizia in nome dell'interpretazione: Porzia	104
o) La giustificazione in nome della giustizia: Filumena	105
22. <i>Conclusion</i>	107
<i>Indice degli autori</i>	109