

INDICE

| | |
|-------------------------------|---|
| <i>Introduzione</i> | 1 |
|-------------------------------|---|

Capitolo Primo

NATURA UMANA E NATURA DELL'UOMO

| | |
|---|----|
| 1. Natura umana e natura dell'uomo | 7 |
| 2. Continuità della vita della specie (umanità) | 9 |
| 3. Intelletto e ragione | 10 |
| 4. Evoluzione biologica del concetto di natura dell'uomo | 11 |
| 5. Evoluzione filosofica del concetto di natura dell'uomo. Alcuni paradigmi | 14 |
| 5.1. Il paradigma di tendenza utilitaristica. | 15 |
| 5.2. Il paradigma di tendenza vitalistica | 16 |
| 5.3. Il paradigma di tendenza genericamente sessuale | 17 |
| 6. Postmoderno e alcuni modelli della natura dell'uomo | 18 |
| 7. La bioetica dei principi come "linguaggio" comune dei modelli bioetici | 19 |
| 8. Il neocontrattualismo e l'etica procedurale | 20 |
| 9. Il modello liberalistico o soggettivistico: J. Rawls | 21 |
| 10. Il modello utilitaristico | 22 |
| 10.1. L'utilitarismo degli interessi: P. Singer | 23 |
| 10.2. Fra utilitarismo e soggettivismo: J. Rachels | 24 |
| 11. Il modello neocontrattualistico e il personal-funzionalismo: H. T. Engelhardt Jr. | 25 |
| 12. Il modello soggettivistico-decisionistico: U. Scarpelli | 26 |
| 13. Rivalutazione del concetto classico di natura dell'uomo: Nussbaum e Sgreccia | 28 |

Capitolo Secondo

UOMO (DIGNITÀ DELL')

| | |
|---|----|
| 1. Nozione di dignità dell'uomo | 33 |
| 2. Nozione di dignità dell'uomo e filosofia | 34 |
| 2.1. Aristotele - dignità | 35 |
| 2.2. San Tommaso - dignità | 37 |

| | |
|--|----|
| 2.3. Pico della Mirandola - dignità | 38 |
| 2.4. Kant - dignità. | 40 |
| 2.5. Post moderno - dignità | 42 |
| 3. Nozioni di dignità dell'uomo e di scienza come "strumenti" della tecnologia | 44 |
| 4. Nozione di dignità dell'uomo e religione | 47 |
| 4.1. Dignità dell'uomo ed ebraismo | 48 |
| 4.2. Dignità dell'uomo e cattolicesimo | 49 |
| 4.3. Dignità dell'uomo e protestantesimo | 50 |
| 4.4. Dignità dell'uomo ed islamismo | 51 |
| 5. Nozione di dignità dell'uomo e diritto | 53 |
| 6. Verso una conclusione | 56 |

Capitolo Terzo

SULLA NATURA DELL'UOMO E LA SINUSOIDALITÀ DELLA STORIA UMANA

| | |
|--|----|
| 1. Introduzione | 59 |
| 1.1. L'individuo umano come <i>Homo sapiens</i> : complessità della sua natura e percorso sinusoidale della sua vita | 59 |
| 1.2. Un nuovo umanesimo per ridimensionare l'imporsi della tecnologica (dell' <i>Homo faber</i>) | 62 |
| 1.3. Specie umana, individuo umano e persona umana; caratteri universali e caratteri individuanti dell'individuo umano | 67 |
| 2. I caratteri universali della natura dell'uomo nell'età classica greco-romana e nel Medioevo | 68 |
| 2.1. I caratteri universali della natura dell'uomo nell'età classica greco-romana | 68 |
| 2.2. I caratteri universali della natura dell'uomo nel Medioevo | 70 |
| 3. I caratteri universali della natura dell'uomo nell'Umanesimo e nel Rinascimento | 71 |
| 4. Una particolare tendenza della natura dell'uomo: l'auto progettazione | 74 |
| 5. La natura dell'uomo nel pensiero di Kant | 75 |
| 5.1. La natura dell'uomo nel pensiero di Kant | 75 |
| 5.2. La natura dell'uomo nell' <i>Idea di una storia universale dal punto di vista cosmopolitico</i> | 77 |
| 5.3. Kant: La natura dell'uomo e il male radicale | 80 |
| 6. Oltre la modernità | 83 |
| 6.1. Il realismo giuridico scandinavo | 83 |
| 6.2. Il postmoderno | 84 |
| 6.3. La filosofia pratica | 84 |

| | |
|--|----|
| 6.4. L'ontologia relazionale | 85 |
| 6.5. La fondazione ontologica dell'etica | 86 |
| 6.6. Il personalismo ontologicamente fondato | 87 |
| 7. Un'etica universale cosmopolitica | 88 |
| 8. Verso una risposta | 91 |

Capitolo Quarto

SE SIA POSSIBILE UN NUOVO RINASCIMENTO

| | |
|---|-----|
| 1. Il principio sul quale si fonda un umanesimo mondiale | 95 |
| 2. Dall'Umanesimo al Rinascimento | 99 |
| 3. L'auto progettazione | 101 |
| 4. La difficoltà di una rinascita dell'uomo nell'epoca moderna e in quella contemporanea | 105 |
| 5. La natura dell'uomo, considerata in tutte le sue tendenze e nei periodi di splendore della storia umana, può portare verso un nuovo Rinascimento | 109 |

